



the 1st of 1871.
the 1st of 1871.

LETTERA PRIMA
DI
GIUSEPPE BARTOLI
ANTIQUARIO DI S. M.
SOPRA IL MARMO EFFIGIATO ED ISCRITTO
CH' E' COLLOCATO
NEL REGIO MUSEO,
E DIEDE OCCASIONE AD UN LIBRETTO
DEL SIGNOR NEEDHAM.

6 BARTOLI G. Lettera prima di G. B. sopra il marmo effigiato ed iscritto ch'è collocato nel Regio Museo, e diede occasione ad un libretto del Sig. Needham. pp. 11. Unito: IDEM. Lettera seconda di G. B. nella quale si pubblicano i veri caratteri del noto busto, e si spiega una antica pittura d'ercolano incisa nella tavola XVII del tomo II. Pp. 24 con una carta f.t. Le due lettere sono raccolte in un vol., in 8°, leg. in carta francese. Con una incisione a piena pagina in fondo. an-

ALPHABETICALLY

AND

NUMERICALLY

OF THE NAMES OF THE

OFFICERS OF THE ARMY

AND NAVY

OF THE UNITED STATES

OF AMERICA

IN 1890

1890

4

AL NOBILISSIMO E DOTTISSIMO

SIGNOR CAVALIERE

EDOARDO WORTLEY MONTAGU

MEMBRO DEL PARLAMENTO

D'INGHILTERRA,

ED ASCRITTO ALLA SOCIETÀ REALE,

E ALL' ALTRA DELLE ANTICHITÀ,

DI LONDRA,

GIUSEPPE BARTOLI.

I.

Hanno anche i marmi la stagione loro. Senza luce di pubblicatori, o d'interpreti, rimase alcun tempo in una stanza di questa Regia Università poco osservato, o da pochi, il marmo nericcio ch'è un busto di donna, la cui fronte, naso, guance, petto, furono iscritti a strani caratteri, e sconosciuti. Tutto in un tratto il Sig. Needham Inglese, alquanto prima che gli eruditi, e scientifici arnesi di quella camera passasser nelle mie mani, s'invaglia in Torino d'aver un disegno di quel busto, e di que' caratteri. Un Signor Cinese in Roma compone dell'iscrizione mostratagli dal suddetto Inglese una traduzione latina asserendo d'appoggiarla ad un'Opera voluminosissima che ap-
* 2 pella

pella Dizionario de' caratteri antichi, e de' moderni Cinesi, ed è nella Biblioteca Vaticana. Un dotto Antiquario dice il suo parere circa l'immagine ed i caratteri che gli vengono presentati. Il Sig. Needham sollecitamente scrive e stampa una Lettera latina sopra l'una, e gli altri, con una tavola in rame perchè tutti i Letterati possan vedere la copia d'amendue le suddette cose: impugna quell'Antiquario: indirizza l'Epistola a due celeberrime Reali Accademie intelligentissime d'Antichità: reputa antichi, ed Egizi, così questo busto, come questi caratteri: e udendo dal Signor Cinese, ch'essa scrittura è la medesima coll'antica della Cina, nella stessa tavola sotto l'iscritto simulacro, in due colonne ripete i caratteri che dà nel busto; li chiama antichi Egizi e Cinesi; pone a rincontro di ciascuno, come corrispondente, il carattere moderno Cinese; cita il volume e la pagina di quel Vaticano da lui creduto Lessico della Cina; conchiude, che mediante la scrittura Cinese si potranno interpretare gli Egizi antichi caratteri; ed aggiunge, che per via del nostro busto, e della nostra iscrizione, *causa finita est, nec ullus dubitabit Ægyptios olim, & Sinenses communi societatis vinculo obstrictos fuisse, si non & communi gaudeant origine, & una natio non sit surculus excisus ab altera*. Nel *Journal des Sçavans* il Sig. Deguignes Accademico di Parigi tanto benemerito degli studi appartenenti all'Egitto, e alla Cina, non tarda ad affermare di non avere riconosciuto il minimo tratto di rassomiglianza tra i caratteri pubblicati dal Sig. Needham, e gli antichi Cinesi, consultato avendo due indubitabili Dizionari di quell'antica scrittura. Fanno gli Autori di quel Giornale parecchie opposizioni, e censure alla Lettera del Sig. Needham su questo marmo. La Società Reale di Londra prega Lei, veneratissimo Sig. Cavaliere,

liere, mentre s'incammina verso l'Egitto, e l'Oriente, a deviare alquanto per passare espressamente a Torino onde visitare l'originale, prenderne ogni lume possibile, e a quell'insigne Corpo trasmetterne le più accertate notizie. Ed Ella che già s'accinge a rivolgere i passi suoi ancora a Roma per abboccarfi collo stesso Sig. Needham, per esaminare lo stesso Sig. Cinese, e per riscontrare nella Vaticana la stessa Opera sopraccennata; giustamente è stata sollecita di sottoporre jer l'altro, e questa mattina, a' propri occhi perspicacissimi, ed assuefatti alla vista, e all'intelligenza d'ogni genere d'Antichità, il busto medesimo per tanti motivi in sì breve tempo già divenuto assai noto, e forse vicino a divenirlo ancor più mediante i nuovi scritti che nasceranno dall'inforta quistione.

II. Acciocchè i frutti di tal disamina abbiano a riuscire più stagionati, e maturi, da tutti i lati, ed insieme gustar se ne possa meglio il sapor dagl'Intelligenti, è necessario, che il Pubblico sia d'alcune cose anticipatamente informato: la manifestazion delle quali darà materia a qualche mia Lettera. In questa Prima ristringomi a quelle sole riflessioni, e notizie, che sono indispensabili, perch' Ella ben tosto cominciar possa a ragguagliare d'alcuni punti fondamentali, e principalissimamente a tal quistione spettanti, la Sua Real Società. La quistione è questa: Se mediante l'iscritto busto ora collocato nel nuovo Regio Museo delle Scienze, e dell'Arti, siasi provato, che i caratteri degli antichi Egizi erano gli stessi che quelli degli antichi Cinesi. Chi sostiene la parte affermativa s'appoggia a' seguenti Dati. Primo, che antico sia il busto. Secondo, che antica sia l'iscrizione. Terzo, ch'Egizio sia il busto. Quarto, ch'Egizia sia l'iscrizione. Quinto, che i caratteri Egizi del busto siano i medesimi cogli antichi Ci-

nessi. Qualunque di queste fondamenta non regga; vacilla tutto l'edifizio. Le esaminerò ad una ad una non per decidere, ma per appalesare anzi i dubbi che mi circondano dopo aver letta l'Epistola del Sig. Needham, e per pregare le perite e dotte Persone a cui *hæc studia* (pag. 12) non paiono *satis ingrata*, di beneficarmi sciogliendoli.

III. L'antichità del busto non mi sembra dimostrata dal Sig. Needham. Ignoto è donde, e quando sia giunto il marmo a Torino. Si fa unicamente, che il dì 27 febbrajo 1739 non il Re Vittorio, come fu scritto a pag. 31, ma il presente Nostro SOVRANO trasportar il fece nella Regia Università, indefessamente benefico alla medesima in mille guise. Certa prominenza delle palpebre inferiori lungo il margine dell'orbite, assai visibile nell'originale, ed ommessa nella copia, mi sembra degna di considerazione. Non mi ricordo d'averne veduto in teste indubitamente antiche. Questo e altri riflessi dar potrebbero per avventura da sospettar a taluno, che il busto antico non sia. Antica non farebbe allora neppur l'Iscrizione. Ma siano antichi i caratteri, antico il busto. Qual dimostrazione si è addotta, ch' Egizi sian quelli e questo? Per poter affermare, che *causa finita est*, bisogna ad uno ad uno rinvenire tutti questi caratteri in altri monumenti che sian certamente Egizi. *Nonnulli*, accennati a pag. 32, non bastano: nè basta il dire a p. 33, che *consulendi sunt omnes obelisci inscripti Romæ* ec. Deesi inoltre far toccare con mano, ch' Egizio è il busto. Si arreca per prova a pag. 8, che *marmoris species* il fa conoscere *vere Ægyptiacum*: e s'aggiunge a pag. 29, che la nostra pietra ha *colorem quasi cinereum*, e che *ex hoc marmoris genere Ægypto peculiari conficiuntur Sphinges plurimæ & multa alia illius gentis monumenta indubitata*. Ben diversamente quì parlano i Lapida-

ri, i quali asseriscono, che questo marmo tenerissimo, e quasi nero, fu tratto da una cava non molto lontana, forse di Laveggio presso il lago di Chiavenna. Altro Lapidario di Como assevera la medesima cosa, se non che lo stima un *trovante* della medesima pietra, e non iscavato dalla carriera. Paragonato il marmo del busto con una statua sicuramente Egizia di questo Regio Museo, formata di pietra veramente cenericcia, si ravvisò, somma differenza passare sì rispetto alla durezza di quella d'Egitto, e sì rispetto alla grossezza e lucidezza della sua grana. Ma di ciò in altra Lettera più fondatamente. *Capitis ornamenta* a pag. 8, e 30 sono ricordati dal Sig. Needham come altra prova, ch'Egizio sia il busto. Ma io confesso di non essermi ancora abbattuto nè viaggiando, nè leggendo, in veruna Egizia testa così adornata. Era necessario, che il Sig. Needham mostrasse qualche monumento certamente Egizio in confermazione di tal suo detto. M'assicurò un mese fa un colto Religioso che per 26 anni fu Missionario della Provincia di Parigi, aver veduto quell'ornamento piuttosto in Armenia: e le Donne di varie Province, Giorgiana, ed altre, andare anco adesso così abbigliate. Quanto tenaci fossero per legge gli Egizi delle lor consuete maniere di dipingere e di scolpire, nel Dial. 2 *de legibus* il narra Platone. *Si observes, dice, invenies ibi quæ per migliaia d'anni retro depicta, formatave quomodocunque fuerunt, quasi non adeo vetusta sint, ut ita dicam, nec pulchriora, neque turpiora his quæ hodie depinguntur, sed eadem arte confecta*: in guisa che d'ordinario quasi senz'altre prove conghietturar si può, che non sia Egizio un lavoro quando si conosce diverso dalla foggia comunemente usitata di tal nazione. A pag. 8 *frons, facies caracteribus exarata*, porge, secondo il Sig. Needham,

dham, indizio, che il busto è *vere Ægyptiacum*. Ne reca a pag. 47 per prova la statua di Mennone: ma i dotti Giornalisti soprammentovati ben osservarono a pag. 808, che *les inscriptions de celle-ci ont été mises long-tems après*. L'iscrizione che pur Egli rammemora della statua di Setone giusta Erodoto lib. 2, non fa a proposito. Dice lo Storico, che Setone *lapideus stat, manu murem tenens, atque hæc per literas dicens: In me quis intuens pius esto*. Parmi, che, se non erano nella mano stessa quelle lettere, fossero sotto la statua incise nella base: non mai nel viso, o nel mento. Quindi potea astenersi il Sig. Needham dal dire, ch'Erodoto *describit statuam Sethoni erectam, ex cujus ore, mento, ut opinor, hæc verba processere*. Quell'ore, e quel *processere*, non che quel *mento*, sono del Sig. Needham, non sono d'Erodoto. Questi s'è contentato d'infegnarci soltanto a pag. 143 dell'edizione Gronoviana, ch'era Setone scolpito *λέγων διὰ γραμμάτων τὰδε*. E colla consueta sua lodevole avvedutezza, fondata sopra molti somiglianti casi in antichi marmi ad ogni Erudito assai noti, il famoso Rollin nel tomo 1 della Storia Antica, pag. 82, si restrinse ad asserire unicamente di quell'effigiato Sovrano, ch'*il disoit dans une inscription: Qu'en me voiant, on apprenne à respecter les Dieux*. L'altro esempio della statua di Sesostris iscritta *ab humero ad humerum*, parimente citato a pag. 46 dal Sig. Needham, nulla giova per la fronte, per le guance, e pel naso: circa le quali parti, se gli Egizi ufassero apporvi lettere, non circa il petto, non circa il dorso, non circa le cosce, non circa le gambe, nascono le dubbietà, e si braman le prove. Senzachè il Sig. Needham parla de' caratteri Egizi, delle loro lettere d'alfabeto, cose che meritamente distingue da' geroglifici, dalle sacre lettere, a pag. 27. 40, ed altrove:

ma

ma Erodoto a pag. 126 non favella che di geroglifici, che di lettere sacre, incise nel petto dell'immagine di Sefostri, διὰ τῶν σηθῶν γράμματα ὑπὸ αἰγύπτια. Tutti e tre adunque gli esempi addotti dal Sig. Needham non sono nè opportuni al nostro bisogno, nè concludenti. Rimane da vedere se abbia almen dimostrato, che i caratteri del busto che possediamo, sono i medesimi cogli antichi Cinesi. Ma basta approssimare all'originale la copia pubblicata dal detto Signore, per discernere tosto apertamente una notevole dissomiglianza tanto nel busto, riguardo al petto, quanto in qualche carattere inciso nel busto stesso. Se tal discrepanza c'è tra i caratteri dell'originale, e que' della copia; postochè i caratteri della copia fossero pure gli stessi degli antichi Cinesi, tal identità non concluderebbe nulla per questi dell'originale: e nulla concludendo per questi nostri, l'argomento non farebbe più convincente, nè si potrebbe più dire a pag. 22, *causa finita est*.

IV. Aggiungasi, che non solo differenza passa non lieve, rispetto ad alcuni caratteri, tra l'originale, e tra la copia recata dal Sig. Needham nella parte superiore della tavola, ove ha desiderato rappresentare l'iscritto busto; ma eziandio v'è diversità in alcuni caratteri tra la copia data nella parte superiore di quella tavola, e tra la copia recata a colonna nella parte inferiore della tavola stessa. Si confrontino diligentemente i segnati al n. 11. 13. 19. 20. 23. 26. 28. Ognuno ravviserà in alcune porzioni de' caratteri le dissomiglianze ch'io scorgo tra copia e copia. Non parlo della traduzione data dal Sig. Cinese, perchè il Sig. Needham distingue la propria dalla quistione di lui. Ma certo non posso tacere, che in nessuna scrittura, cred'io, non s'usa legger ora da dritta a sinistra, com'egli fa nella fronte, ora dalla sinistra passare alla destra, come
prati-

pratica nelle guance, quando nella sinistra parte del petto tenere un modo cominciando da man dritta, quando abbandonarlo nell'altra parte principiando a mancina, ed insieme in maniera affatto inaspettata dividere il carattere n. 19 da quelli a cui pareva che tener dietro dovesse.

V. Oh quanti dubbi, dirà taluno, s'eccitano con questa Lettera senza prestar luce per agevolar la via di sgombrarli! Se da me in sì intralciata materia ricever può il Pubblico qualche lume mediante i marmi e i metalli effigiati ed iscritti alla mia cura commessi, forza m'è riferbarlo all'Epistola seconda. In essa pubblicherò l'esatto disegno del busto, e dell'iscrizione. Aggiungerò la copia d'altra testa donnesca affatto simile al busto nel colore e nella grana del marmo, nell'ornamento del capo, e nella forma de' capelli, ma in questo diversa, che rappresenta un volto magretto, rugoso nella fronte, più picciolo, e che non ha iscritto verun carattere. Una statuetta altresì darò in luce, nella quale si ravvisa qualche carattere somigliante a quelli del busto. Conservansi ancor questi due pregevolissimi marmi nel Regio Museo, e forse somministreranno a' Letterati qualche nuovo argomento atto ad avvalorare, od infievolire le diverse lor conghietture circa la presente quistione. Sarà mio pensiero, dottissimo Sig. Cavaliere, appena pubblicati i disegni, inviarli a Lei, ovunque si trovi. Sia ch'essi Le pervengano mentre sarà intenta alla Storia antica, e alla naturale Egiziana; sia che La rinvengano immersa nelle osservazioni astronomiche per corregger le carte di quel paese, nelle considerazioni sopra il mar rosso, e in altre ricerche utilissime c' ha impresso di fare eziandio circa le iscrizioni, e i manoscritti antichi Orientali, non che circa i caratteri i quali sono nel monte Sinai; io vivo certissimo, che l'innata Sua gentilezza

DEL BARTOLI.

11

tilezza corrispondente alla chiarezza del sangue, e delle dignità sostenute, la Sua immensa dottrina così d'astrusissime lingue, come d'altissime scienze, anco per via delle stampe al mondo manifestata, e sopra tutto la Sua ben degna premura riguardo alla quistione cagionata da questo busto, faranno, ch'Ella onori d'una occhiata cortese le poche cose ch'io Le trasmetterò, al busto medesimo concernenti.

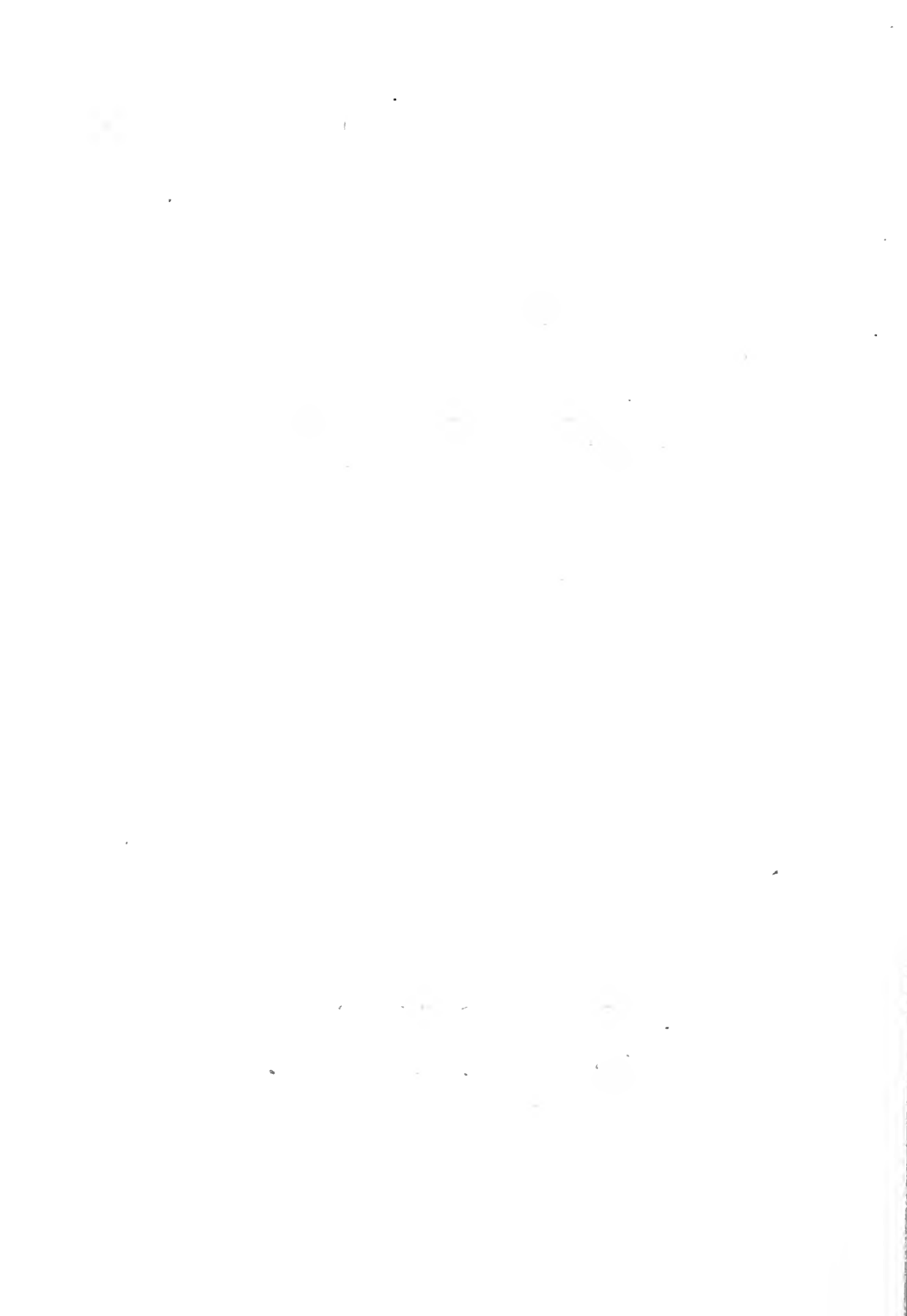
DAL REGIO MUSEO

IL DI' XIV D' APRILE MDCCLXII.

IN TORINO MDCCLXII.

PRESSO IL MAIRESSE.

CON PERMISSIONE.



LETTERA SECONDA
DI
GIUSEPPE BARTOLI
ANTIQUARIO DI S. M.,
NELLA QUALE SI PUBBLICANO I VERI CARATTERI
DEL NOTO BUSTO,
E SI SPIEGA
UNA ANTICA PITTURA D'ERCOLANO,
INCISA NELLA TAVOLA XVII
DEL TOMO II.

AL NOBILISSIMO E DOTTISSIMO

SIGNOR CAVALIERE

EDOARDO WORTLEY MONTAGU

MEMBRO DEL PARLAMENTO

D' INGHILTERRA,

ED ASCRITTO ALLA SOCIETÀ REALE,

E ALL' ALTRA DELLE ANTICHITÀ,

DI LONDRA,

GIUSEPPE BARTOLI.

I.

IL desiderio, che quì universalmente si ha di manifestare a Lei, chiarissimo Sig. Cavaliere, in quanto grande concetto si tengano i mille rarissimi pregi, che La distinguono, dolcemente mi stimola ad accelerare in parte la pubblicazione di ciò, che alla nota iscrizione, e al noto busto appartiene. Io divisava per verità di frapporre spazio non breve tra la Prima Lettera, e la Seconda. E ben ne fa fede l'aver io scritto nel fine di quella Prima, che il disegno esatto dell'iscrizione, e del busto, ed insieme la copia d'altri due pregevolissimi marmi di questo Regio Museo, per avventura alla maggior dilucidazione della

quistione inforta opportuni, le farebbero pervenuti in Egitto, od in altra assai remota regione. Ma che non può in un animo come il mio l'ammirazione, l'ossequio, e sopra tutto l'amor del vero? Quanto adunque mi permette l'immutabile, ed efficacissimo affetto, ch'io nutro per la verità, e per l'esattezza, cedo alla soave violenza sovraccennata. E perchè in gran parte dalle mani degli artefici dipende l'adempimento di così fatti voleri, alle quali la troppa fretta è bene spesso cagione di giunte, di ommissioni, di alterazioni nemiche del vero; sono costretto di pubblicare finch' Ella è quì, la sola cosa, che in sì corto tempo esattamente disegnata dar posso, vale a dir l'iscrizione del busto, la quale insieme è la principale delle bramate dalla Real Società, di cui Ella è uno degli insigni splendori, e ben sicuro, ed efficace stromento, perchè la verità da me conosciuta, e fatta ad alcuni privatamente osservare così tosto come ebbi la Lettera del Sig. Needham, a tutti pubblicamente ora da me medesimo s'appalesi. Potrà Ella dunque, dottissimo Signore, immediatamente cominciar a far paghe nella parte più notabile le giuste brame di sì ragguardevole e celebre Corpo: e col mezzo di questa mia Seconda Lettera il disegno trasmettergli, che rappresenta fedelissimamente i caratteri incisi nell'originale.

II. Ma acciocchè della necessità di questo nuovo disegno appariscano a quella Reale Assemblea indubitabili testimonianze, giova, che unito al medesimo quì da me a Lei si consegnì quanto è risultato dalla Conferenza Letteraria, ch' Ella, ed altre chiarissime Persone, in dottrina, diligenza, ed integrità a Lei fomiglianti, hanno ieri tenuta nel Regio Museo, presenti i Tre cospicui Soggetti, che coll'Eccellenza del Sig. Marchese Carlo Luigi Caiffotti di
Ver-

Verduno ec., Ministro di Stato, Primo Presidente del Real Senato, e Capo dell' Eccellentissimo Magistrato della Riforma; la somma prudenza, penetrazione, sapere, e gentilezza del qual esimio Personaggio Ella ha in veggendolo ammirata infinitamente, nè tante volte Il potrebbe vedere, che non trovasse in Lui sempre nuove rispettabili, e amabili qualità; compongono appunto questo sapientissimo Magistrato, che con impareggiabil premura, senno, intelligenza, ed affetto, e con singolar onore, e progresso delle gravi Scienze, e dell' Arti belle in questo coltissimo Regno, indefessamente, e generalmente, degli Studi hanno cura. Ecco l'effetto della Conferenza suddetta, nella quale per la mia spassionatezza, ed indifferenza, ho voluto non altra parte aver che quella di astante: e della presenza pure mi farei volentieri astenuto, se in altro luogo non a me affidato, l' Adunanza seguita fosse.

Nel Regio Museo delle Scienze, e dell' Arti, nuovamente formato in questa Regia Università, è ora collocato un busto marmoreo, quasi nero, di donna con panno avvolto alla testa, e scendente raggruppato dietro alla nuca. Furono scolpiti in esso busto trentadue caratteri, cioè tre nella fronte, due nella guancia destra, due nella sinistra, uno nel naso, dodici nella parte destra del petto, e dodici nella parte sinistra del medesimo. Il Sig. Turbervillo Needham istampò in Roma nel 1761 una sua Lettera *ad utrasque Academias Londinensem, & Parisiensem rerum antiquarum investigationi, & studio præpositas*. Il titolo è questo:

De

De inscriptione quadam Ægyptiaca Taurini inventa, & characteribus Ægyptiis olim, & Sinis communibus exarata idolo cuidam antiquo in Regia Universitate servato &c. Disse a pag. 8: *Inscriptionem sæpius videram annis ab hinc decem, sed non hisce oculis Hanc inscriptionem sedulo in chartam transferendam duxi, simul & simulacri imaginem delineandam curavi. Me movit postquam paullulum in hac investigatione procefferim, non sola characterum inspectio, quos intento animo sæpius consideravi, quique quam proxime quorundam characterum Sinenfium, quos olim videram, similiudinem, ac speciem referebant, sed & illorum ordo, dispositio, & ab invicem disjunctio.* E in fine della epistola ha dato una tavola in rame, nella cui parte superiore ha voluto da un lato rappresentare il busto co' caratteri incisi in esso, dall' altro il rovescio. Appresso pose queste parole: *Inscriptio Ægyptiaca antiquissima exarata simulacro ex marmore nigro Ægypti confecto, & asservato Taurini, quod Deam Isidem, ut volunt plurimi, representat.* La Real Società di Londra ha desiderato di essere accertata, se la copia tanto del busto, quanto de' caratteri pubblicata nella tavola in rame, che fu annessa alla lettera del Sig. Needham, corrisponda con tutta esattezza in ogni sua parte all' originale; e dove non concordasse perfettamente, ha bramato avere sì de' caratteri,
come

come del busto, un disegno fedele. Ha pregato di ciò il Sig. Cavaliere Edoardo Wortley Montagu Membro del Parlamento d'Inghilterra, ed ascritto alla Real Società medesima, e all'altra delle Antichità, di Londra. Egli rivoltosi per questo fine ne' viaggi suoi a bella posta a Torino, s'è portato in questo dì vigesimo d'Aprile 1762 in uno de' saloni del Regio Museo; ed alla presenza de' Sigg. Marchese D. Vespasiano Ripa di Gaglione, Conte Francesco Flaminio San Martino di Agliè, ed Abate Giacinto Amedeo Vagnone di Truffarello, Configlieri di S. M., e Riformatori nell'Eccell.^{mo} Magistrato della R. Università degli Studi; coll'intervento del P. Giacinto Gerdil Prelettore di S. A. R. il Sig. PRINCIPE DI PIEMONTE; del Sig. Teologo Gian Francesco Marchini Professore di Sacra Scrittura, e di Lingue Orientali; del Sig. Dottore Giuseppe Lorenzo Bruni Professore di Notomia, ed ascritto alla Real Società di Londra; e del Sig. Dottore Carlo Allioni Professore Straordinario di Botanica, ed ascritto alla predetta Società Reale; il medesimo Sig. Cavaliere, non che i quattro ora nominati Signori, hanno posto a rincontro dell'originale la copia, che fu messa in fine della lettera del Sig. Needham: ed avendo essi diligentemente esaminato in primo luogo Se la detta copia del busto sia stata fatta

con

con tutta esattezza ; ed in secondo luogo Se tutti i caratteri rappresentati sì nella parte superior della tavola in rame entro il busto, e sì nella parte inferiore separatamente a colonna , sieno appunto corrispondenti agli scolpiti nel marmo ; Quanto al primo quesito hanno concordemente conchiuso,

Che la fronte nella copia è più alta , e più larga , che nel busto .

Che manca nella copia una prominenza acuta ; la quale comincia all'angolo maggiore delle palpebre , s'estende per la lunghezza d'un pollice Inglese , ed indi svanisce confondendosi col margine inferiore dell'orbita sinistra , e nella parte destra una consimile prominenza più lunga dell'antecedente si estende fino al primo carattere impresso nella guancia destra .

Che manca nella parte destra della copia , ed è male espressa nella sinistra una ciocca di capelli.

Che la lunga ciocca , avanti cui si trova nel busto l'antidescritta , nel busto discende quasi perpendicolarmente fino alla clavicola , vergendo alquanto al di fuori dalla parte sinistra , e che è perpendicolare dalla destra .

Che lo sguardo del busto è diretto verso la parte sinistra , e nella copia lo sguardo non inclina nè a destra , nè a sinistra .

Che

Che la testa del busto è inclinata alquanto anteriormente, ed il collo col busto fa angolo molto ottuso: lo che non si vede nella copia.

Che il contorno del petto, e la proporzione col capo sono alterati.

Quanto al secondo quesito circa i caratteri, hanno concordemente conchiuso, che non furono esattamente copiati, mancando alcune parti in alcuni caratteri, ed in altri la posizione delle parti essendo molto diversa. In fede di che si sono sottoscritti, protestando, che oltre le sopra indicate differenze ve ne sono molte altre notabili, e che si riserbano ad altra occasione.

Ed.º Wortley Montagu.









Jacinte Gerdil.

T.º Gianfrancesco Marchino.

Giuseppe Lorenzo Bruni.

Carlo Allioni.

III. Alla suddetta disamina è succeduto il ricavar de' caratteri. Nel mio secondo Ragionamento sopra il *vero disegno del Dittico Quiriniano* stampato l'anno 1757, a p. 32 favellando della famosa Tavola di bronzo spettante a Traiano, così parlai: *Nessuno finora fedelmente trascrissela, o diedela in luce, nè forse daralla, se allo spediente medesimo non si atterrà, cui il Buonarroti pose in opera nello stampare le non men celebri Tavole Eugubine, o l'originale stesso sotto il torchio non metterà.* Il ripiego del Buonarroti dopo le infedeli copie del Baldi, e del Grutero, fu

da lui significato nel Tomo 1 del Dempstero *de Etruria regali* presso la p. 91 dicendo delle predette, *quantum a veris differant, facile dignoscere poterunt qui nostras inspexerint: hæ namque respondent in omnibus (præterquam in characterum magnitudine) formis quibusdam super iisdem tabulis impressis*. L'altro spediente di por sotto il torchio l'originale stesso, può dirsi in parte ora eseguito, quanto era possibile circa i caratteri di questo busto. Imperciocchè in guisa diversa dalla suggerita da Lei, ma però egualmente sicura, e più pronta, coperto avendol d' inchiostro per mio ordine alla presenza di Lei un Torcoliere; lo stesso mio Stampatore applicò alla fronte, all' una, e all' altra guancia, al naso, e all' una, e all' altra parte del petto sei umidi pezzi di carta, che diligentemente dalla sua mano compressi, lasciarono con esattezza sì rispetto alla grandezza, e sì rispetto alla figura, apparire notati in bianco tutti i caratteri incisi nel busto. Bianca rimase ne' suddetti neri pezzi pur la porzione corrispondente a qualche cavità del marmo in alcuni siti un po' danneggiato. Questi sei pezzi convenevolmente distribuiti secondo l'ordine de' caratteri serbato nel busto, furono da me dati all' Incisor commettendogli di rappresentar alcun di que' segni, che il meritavano, nè a' periti cagionar potean confusione. E' n' ha formato il rame, che pongo in fine della presente Lettera, e usò quella diligenza, di cui io volli, che testimonio, non che Altri, Ella stessa fosse. Questi pezzi, dopo avere, insieme coll' originale, che sempre ebbe davanti gli occhi, servito di norma all' Incisore, io a Lei porgo, perchè per maggior evidenza si compiaccia trasmetterli alla sua Real Società. La qual ben sapendo se nella lingua Greca l' , e il , il , e il , il  e l' , e nella lingua Latina il  e il  (a non recare che qualche

che efempio tratto dalla accuratiffima novella Tavola del loro eruditiffimo Sig. Morton a me preziofa anco pel Donatore) fiano di valor molto differente, benchè abbiano per un puntino, per una lineetta, per una pieghetta, non molto differente afpetto fra fe; argomenterà, ch'anco nell' ignota lingua del bufto potrebbero per avventura effer molto significative le tante, e sì grandi diverfità de' caratteri ravvifate chiariffime ancor da' dotti uomini foprammentovati mentre hanno confrontata minutamente coll' originale la copia data dal Sig. Needham: da quello fteffo, che a pag. 10. invei contro coloro, a' quali *industria, & in obfervando vis deſpectui eſt; nec enim omnibus datum eſt ſentire omnis generis argumentorum vim, nec noverunt hi homines, maximi momenti inveſtigationibus præluxiſſe ſæpenu-mero obſervationes tantæ, ut ita dicam, ſubtilitatis, ut oculorum aciem, ſi paulo ſit hebetior, vel plane effugiant, vel organi diminutæ vitio debilitèr ſatis afficiant.* E a tutti è noto quanto ſia ſtato diſapprovato il fogno del Sig. Girolamo Zanetti anco perchè diſprezzato avendo egli, o non offervato, alcune non maſſime differenze degli antichi caratteri Etruſchi, e de' Gotici, s'immaginò, che altro non foſſer l' Etruſche lettere, che le Gotiche.

IV. Non Le ſia grave, umaniffimo Sig. Cavaliere, ſpedire alla Real Società medefima ancora i quattro ſaggi de' marmi, che a tal fine Le ho ieri conſegnato dopochè, Lei preſente, Giovanni Girolamo Aprile, e Amedeo Riccio Capomaeftri Scarpellini gli ſpiccarono dal buſto nero, da una nera teſta, da una ſtatua Egizia, e da un buſto Egizio. A non parlare per ora di queſte due ultime coſe, Ella ſteſſa ha veduto, e ſentito da que' due abiliffimi Tagliapietra, la diverſità che paſſa tra la natura de' due marmi Egizi quì poſſeduti, e quella del noſtro buſto, e

della nostra testa in tante parti simile al busto, e giudicata da Lei lavoro d'una stessa mano. Gli ha uditi asseverare, che credono sì l'una, come l'altro formati di marmo di Laveggio presso il Lago di Chiavenna. Il primo d'essi La assicurò, che anco Antonio Monzino capo-maestro Scarpellino di Como, veduto un faggio del marmo del busto il giudicò un *trovante* della medesima pietra. Nè altro che pietra di Laveggio dieci mesi fa reputolla anco Pietro Lampino pur tagliapietra da me interrogato. E' notabile, che non era ancor venuto il pensiero d'incidere nella suddetta pietra verun carattere: e questa testa io conghietture, non quella iscritta del busto, essere in questo solo, che è senza caratteri, somigliantissima all'altra di Setone allegata dal Sig. Needham.

V. In fatti oltre al legittimo senso delle parole d'Erodoto recate nella mia prima Epistola, ed oltre all'autorità del Rollin, il qual non mostrò di credere col Sig. Needham, che nel volto di Setone fossero incise le lettere dallo Storico riferite, perchè per avventura meco giudicolle poste sotto la statua; altra autorità mi si affaccia vie più concludente. Non è del Sig. de Lavour, che nella sua opera in Italiano tradotta con questo titolo *Storia della favola confrontata colla Storia Santa*, tomo 2. p. 83 dice solo, che fu veduta da Erodoto *una statua di pietra... avente in mano un topo, con questa iscrizione: Chiunque tu sii, impara, guardando me, a temere gli Dei.* L'autorità di cui intendo parlare, si è dell' *homme très-versé dans les langues, & dans l'antiquité*, una cui *explication d'un passage d'Herodote* fu meritamente collocata nelle celebri *Memoires pour l'histoire des sciences, & beaux-arts*, chiamate di Trévoux, nel vol. 2 del presente Gennaio. Egli a p. 199, e segg. scrive così: „ Les Egyptiens au rapport de notre Histo-

„ rien,

„ rien , lui expoſèrent , d'après un Livre , ἐκ βιβλῆς , les
 „ principaux événemens de leur Hiftoire , & les noms de
 „ leur Rois juſqu'au regne de Séthon, Prêtre de Vulcain,
 „ Prince d'une grande piété, qui étoit ſur le trône, lorsque
 „ Sennacherib vint fondre en Egypte. L'Ecriture ſainte
 „ nous apprend, que Sennacherib s'étant avancé juſqu'à l'
 „ entrée de l'Egypte, ſon armée y fut frappée par l'An-
 „ ge exterminateur, & périt toute en une nuit : Sennache-
 „ rib lui-même ſe ſauva à peine, & s'enfuit à Ninive, où
 „ il fut aſſaſſiné au bout de quarantecinq jours par deux
 „ de ſes fils. On voyoit encore au tems d'Herodote, qui
 „ écrivoit environ deux cents cinquante ans après, une Sta-
 „ tue érigée à Séthon, dans le Temple de Vulcain, en me-
 „ moire de cet événement: Elle repréſentoit ce Prince te-
 „ nant un rat dans ſa main, avec cette inſcription au bas:
 „ Qu'on apprenne, en me voyant, le prix de la Piété :
 „ car les Egyptiens attribuoient le miracle de cet événe-
 „ ment à la piété, & aux prieres de Séthon. Nous ſçavons
 „ au contraire, par le temoignage des livres ſaints, qu'on
 „ le dut à la piété, & aux prieres d'Ezéchias. A queſto
 „ dotto Scrittore ſ'aggiunga il famoſo Greſiſta, ed eruditif-
 „ ſimo Letterato P. Politi Traduttor di parte d'Eufrazio .
 „ Nel tomo 1 del comento ſopra l'Iliade a pag. 74 not. 4 ,
 „ nominando Setone ſcrive : *cujus ſtatuae addita inſcriptio* .
 „ La ſua nota è ſopra quel luogo d'Eufrazio ove-queſti allu-
 „ dendo a Setone diſſe : *Positumque eſt ejus , qui tunc Ægypti*
 „ *Rex erat , ſimulacrum ſtantis , manu tenens murem* . E queſto
 „ paſſo ci fa comprendere l'errore coſì del Sig. de Lavaur
 „ nella pagina ſopracitata, che Sennacherib , come dell' au-
 „ tor *Genialium dierum* , nel lib. 4 cap. 12 , che Vulcano vi
 „ credettero effigiato in cambio di chi allora in Egitto era
 „ Re, vale a dir di Setone , come ottimamente nominollo
 „ il

il Sig. Needham, e con tant' altri l'ingegnoso Esplicatore d' Erodoto.

VI. Veggo, che questo medesimo d' Erodoto Illustratore passa ivi a ragionare della cagione, per cui fu posto in mano di Setone nella statua allegata dal Sig. Needham, un topo. Permettami, Sig. Cavaliere, ch' io seguiti a trascrivere di quell' Esplicator le parole, perchè quindi mi s' apre la via a porgere a Lei ossequiosamente una supplica, postochè nel corso de' suoi eruditi, e scientifici viaggi, abbia luogo il veder in Portici le celeberrime Pitture antiche d' Ercolano, alcune delle quali, dopo aver mentovato il nostro busto, addusse il Sig. Needham a p. 11, siccome anch' esse motivo delle sue presenti ricerche, dicendo: *Tot picturæ simul in unum intuitum coacervatæ Architecturam omni modo variatam, & ornamenta diversi generis ex Ægypto derivata referentes, quæ stylum eodem tempore Sinensem plane redoluere, intimam illarum Gentium unionem, & commune Societatis vinculum, vel colonia facta ab una ad alteram regionem, vel unitis commercio Nationibus, ad oculum demonstravere. Percurrat hoc intuitu candidus quicumque simul & oculatus Judex, secumque videat, si casu tanta rerum, & styli similitudo accidere potuerit.* L' Esplicatore adunque d' Erodoto così proseguì a favellare circa la statua di Setone col topo in mano: *Le rat que cette Statue portoit dans sa main, étoit le symbole ordinaire de la destruction, & signifioit tout simplement, que l'armée de Sennacherib avoit été entièrement détruite. Mais Hérodote assure, qu' on lui dit, que c' étoit parce que des rats avoient mangé dans une nuit le cordes de tous les arcs, & les courroies de tous les boucliers de l'armée du Roi des Assyriens.* Più d' uno che favellò di quella statua di Setone, credette dover unirvi la rimembranza d' altro simulacro d' Apollo

Smin-

Sminteo . L' Autor *Genialium dierum* loc. cit. così scrive : *Imago Apollinis Sminthei premens murem effingitur . Atque in Ægypto in templo Vulcani simulacrum cum mure apprehenso conspicitur .* Eustazio altresì nel luogo sovraadditato parla d' Apollo Sminteo . Trasportatifi i Teucri di Creta in certo sito della Troade , e per certa cagione apparecchiatisi alla pugna , narra il Comentatore d' Omero , *ut somnus eos cepit , prorepisse mures , quos ipsi nativa lingua Sminthos vocabant . Qui cum armorum lora , sive ligamina , & quidquid unquam ex corio factum est , corrosissent , effecerunt , ut nulli amplius usui arma esse possent Atque ita quidem Trojana de muribus historia , qui arma corrose- runt . Sed & Ægyptiacam Herodotus commemorat hujusce- modi : quum Arabes , & Assyrii ad Ægyptum pervenissent , effusi agrestes mures pharetras , & arcus , necnon clypeorum habenas exederunt : ita ut postridie ejus diei exuti ipsi armis in fugam se dederint , multosque milites amiserint . Positum- que est ejus , qui tunc Ægypti Rex erat , simulacrum stantis manu tenens murem .* E più farebbe ancor di rassomiglianza tra la cagione del forcio posto nella mano del simulacro di Setone , e tra il motivo , per cui , giusta Strabone lib. 13 pag. 416 , in Chrysa , ove templum est Apollinis Sminthei , fu messo *signum , nominis veritatem , rationemque conservans : mus sub pede est simulacri ;* se prestar si dovesse a Polemone piuttosto fede , il quale , secondo che racconta Clemente Alessandrino nella ammonizione a' Gentili , *refert eos , qui habitant circa Troadem , colere mures , qui sunt in his regionibus , quos ipsi appellant σμινθούς , quoniam arrodebant chordas arcuum suorum hostium : & Sminthium Apollinem ab illis muribus appellarunt .* Non sia dunque disdetto a me solo , dopo che ragionai di Setone , parlare d' Apollo Sminteo per procacciarmi qualche sicura notizia dalla perspicacia ,

cia, ed intelligenza di Lei, benignissimo Sig. Cavaliere, caso che a più piena luce della questione nata dalla lettera del Sig. Needham, Ella sia già risolta di visitare cogli occhi propri anco le antiche Ercolanefi pitture.

VII. Da' dottissimi Pubblicatori, ed Espliatori delle medesime nella tavola decimasettima del tomo secondo è data in luce una stupenda pittura: e così la descrivono:

„ Vaghiſſima certamente è queſta dipintura, e ben può
 „ dirſi eccellente opera di maestra mano. Quanto però
 „ appaga lo ſguardo la gentilezza, e la perfezione dell'
 „ arte e nel diſegno, e nel colorito; altrettanto par, che
 „ ſoſpenda l'animo l'incertezza del ſignificato, e l'oſcuri-
 „ tà del penſiero. La figura del Nume appoggiato a un
 „ pilastro, o ara, che voglia chiamarſi, veſtito di un abi-
 „ to roſſo, lungo, co' calzari di color giallo, che gli
 „ giungono a mezza gamba, e cinto il capo di lucente
 „ nimbo, e i lunghi e biondi capelli di una ſciacchetta ver-
 „ de, può rappreſentar egualmente Apollo, e Diana.
 „ L'arco non teſo, che tiene nella deſtra mano, e la fa-
 „ retra depoſta a terra a piè del pilastro, e dipinta a va-
 „ ri colori, convengono del pari all'una deità, ed all'
 „ altra. La giovane donna con bionda chioma cadente ſu
 „ gli omeri, è coronata di verdi fronde, e con un ramo
 „ di alloro nella ſiniſtra mano: ha un ſottiliſſimo velo,
 „ che ſi annoda con quattro fibbie ſul deſtro braccio, che
 „ reſta mezzo ignudo con parte del petto, ſu cui pende
 „ dalla collottola una catena d'oro; ed ha un manto di
 „ color dorato, che cade ſul ben lavorato e largo ſedile,
 „ nel quale ella ſiede, e ſi ferma colla deſtra mano; te-
 „ nendo la teſta chinata, e'l volto vergognoſo, e baſſo. „
 Aggiungono in una nota: „ Ben conſiderato queſto volto
 „ non ſolamente non ſembra meſto, ma indica anzi una

„ ver-

„ vergognosa allegrezza , e quasi un principio di un mo-
 „ desto sorriso „ . Indi soggiungono : „ Le striscie del cuo-
 „ jo , che stringono i suoi calzari , son di color rosso . Al
 „ fianco di lei si distingue appena un' altra figura assai per-
 „ duta „ . Nelle memorie di Trévoux , volume sovra citato ,
 pag. 232 questo quadro è chiamato *inconnu pour le sujet* .
 A me in veggendolo nella copia dataci , venne in mente
 una conghiettura , la quale se i Periti ritroveran ragione-
 vole , e se verrà poi avvalorata da una osservazione , che
 io supplicherò Lei di voler far sull' originale ; darà non
 poca luce al primo libro dell' Iliade d' Omero , e dal me-
 desimo molta vicendevolmente ne ritrarrà . Io pendo a cre-
 dere , che il nume sia Apollo Sminteo , e la donna Crisei-
 de restituita da Agamennone al Dio . Già fu provato otti-
 mamente da' Pubblicatori , che lo splendore circondava le
 teste de' numi . Aggiungo , che non solo Bacco è così cin-
 to dal nimbo nella tavola 4 del Mosaico di Avenches , da-
 to in luce , e spiegato dal più che dottissimo M. Schmidt ,
 ma che lo stesso Apollo n' è adorno nella tavola 2 *Pict.*
ant. Crypt. Rom. , come egli scrive . Provato pur fu con
 un passo di Pausania , che tra le altre statue , che si ve-
 deano in Atene , vi era un *Apollo* , che avea la chioma
 cinta da una fascetta *Ἀπόλλων ἀναδύμενος ταινίᾳ τὴν κόμην* .
 La chioma bionda quanto è conveniente al medesimo , il
 cui *caput flavum* nomina Ovidio , non mi sembra provato ,
 che egualmente si adatti a Diana , i cui capelli in altra
 pittura antica pur d' Ercolano io cinque anni fa ho veduti
 pur originalmente castagni . Il Dio d' un tempio della Fri-
 gia non si potea meglio che alla Frigia appunto vestire .
 Ha tunica manicata , manto , e calzari assai somiglienti a
 que' del bellissimo Frigio Paride nel palazzo Altems in
 Roma , pubblicato nella tavola 124 da Paolo Alessandro

Maffei, il quale a pag. 116 illustrandolo scrive: *Il restante dell'abito è proprio di quella nazione, onde così dipinti vengono nell'antico Vergilio Vaticano i Trojani*. Ella passando a Rimini, nel Museo del celebre Sig. Giovanni Bianchi, ben degno d'esser da Lei conosciuto, vedrà un immagine, che se non è del Frigio Paride con quella lira, di cui parlano Orazio, Eliano, ed altri, rappresenta Apolline Frigio. Nella pittura di Ercolano non ha la lira, ma sì l'arco rallentato, e la faretra deposta a terra. Il padre di Criseida quando fu bruscamente scacciato da Agamennone, si rivolse a quel nume così pregandolo presso Omero:

*Audi me, qui argenteum arcum geris. Qui Chrysam tueris ...
Smintheu Hoc mihi perfice votum,
Luant ut Danaï meas lacrymas tuis jaculis.*

Racconta il Poeta, che

*Eum audivit Phæbus Apollo,
Descenditque ex cæli verticibus irato animo,
Arcum humeris gestans, & undiquæ testam pharetram
Τόζ' ὅμοισιν ἔχων ἀμφηρέφεατε φερήτην,*
quale qui pur si vede. La peste mandata da Apollo è chiamata dal Poeta saetta,

*Sagittam mortiferam immittens feriebat
Novem quidem dies per exercitum ferebantur sagittæ Dei:*
ed in altro luogo di questo stesso libro

*Immisitque Argivis pestiferam sagittam, populique
Moriebantur confertim: & ferebantur missilia Dei
Quoquo versus per exercitum.*

Calcante profeteggì, che Apollo non prima

*A peste noxias manus abstinebit
Quam patri dilecto reddatur nigra oculis puella
Inempta sine pretio, & ducatur sacra hecatomba
In Chrysem. Tunc ipsum forte placatum flexerimus.*

Achil-

Achille pur disse: *Statim ego hortabar Deum placari*. Ecco lo per appunto placato, perchè Criseide renduta fu non tanto al padre, quanto a lui stesso. In fatti Achille ad Agamennone disse, *tu nunc hanc Deo permitte*, ove opportunamente l'anonimo Scoliaſte pubblicato dal dottissimo Sig. Bongiovanni, osserva, che *ut Agamemnonem ad reddendam puellam cogeret, non dixit patri dimitte, neque Achivis, sed Deo*: e ad altro verso di questo primo libro, *Chryseidem ad Deum remittere decernit*. Lo stesso Agamennone dice, *a me aufert Chryseida Phæbus Apollo*. Con questa restituzione trattavasi, replico, di placarlo. Agammennone ad Achille dice: *Ut nobis Apollinem places*. E molt' altri luoghi vi ha in quel primo libro, i quali tutti tendono a significare, che non ad altro i Greci allora aspiravano, che a placar lo sdegnato Dio. Osservabile è il passo, ove raccontasi, che Ulisse

*In Chrysem pervenit ducens sacram hecatombem
Et hecatombem exposuerunt longe jaculanti Apollini.
Sed & Chryseis navi exivit pontigrada
Hanc quidem postea ad altare ducens sapiens Ulyſſes
Patri caro in manus posuit.*

Crise accepit gaudens

*Filiam suam: illique statim Deo splendidam hecatombem
Ordine statuerunt rite ædificatum circa altare
Inter eos autem Chryses alta voce precabatur
Jam nunc a Danaïs indignam pestem remove.
Sic dixit orans: eumque exaudivit Phæbus Apollo.*

Sacrificavano, banchettavano,

*Et illi totum diem cantu Deum placabant
Lætum canentes Pæana juvenes Achivorum
Cantu celebrantes Apollinem. Illeque animo delectabatur audiens*

Parton da Crisà que' che condusser Criseida ,

Illisq̃ue secundum ventum misit longe jaculans Apollo ,
perchè placato pur era . Da questo passo d' Omero io raccolgo per qual motivo , se è un ara quella , a cui il Nume s' appoggia , vi sia stata rappresentata , cioè perchè davanti all' ara d' Apollo fu da Ulisse restituita Criseida

Τὼ μὲν ἔπειτ' ἐπὶ βωμὸν ἄγων πολέμητις Ὀδυσσεύς

Πατρὶ φίλῳ εὖ χερσὶ τίθει .

Se è un pilastro , con esso e colle gambe incrocicchiate , credo , che vie più s' indichi il riposo d' Apollo dopo d' avere tante saette contro i Greci scoccate . La bellezza della donna conviene a Criseida , i cui *oculi* , le cui *genæ* , il cui *corpus* , non che *mens* , celebrate sono da Omero . La mente di essa , dietro la scorta di Omero più apertamente fu commendata da Dione Grisostomo in un' orazione intera , cioè nella sessagesima seconda . Nota , che *Agamemnon non solum speciem , sed etiam mores laudare videtur ancillæ . Dicit enim , mente nihil eam esse inferiorem sua uxore : certum autem , quod eam putarit prudentem esse .* Qual prova adduce della prudenza d' essa Dione ? Questa , che dove prima stava forse volentieri con Agamennone , *timuit venire Argos* dopo la guerra . *Neque enim Chriseis libenter audivit* ciò , che della propria moglie Agamennone in pubblico disse . *Quomodo ergo , soggiunge Dione , Poëta dicit , non lætam eam abiisse , sed sicut Briseida mæstam ? Quia & hoc modestiæ causa faciebat , ne exacerbaret Agamemnonem , neque in contentionem adduceret . Manifeste tamen post lætam eam fuisse dicit , ubi patri traditam ab Uliße memorat juxta aram :*

Sic ait ; inque manus dat , lætus suscipit ille

Dilectam gnatam

Non enim , opinor , eam mæstam pater lætus excepit : neque dile-

dilectam dixisset forsan, nisi valde dilexisset patrem ob ea, quæ effecisset. Ecco perchè l'antico Pittore la rappresentò col volto vergognoso, e basso, ma non già mesto, ed ornata d'una vereconda allegrezza con un principio di modesto sorriso. L'alloro era sacro ad Apollo. Essa, secondo che scrisse dopo Omero Dione, era figlia del Sacerdote d'Apollo, ed oltre a ciò *apud Deum educata*, appo cui è ora tornata, e fiede stanca del viaggio. Le convenian dunque le insegne di questo Dio, cioè il lauro, ed insieme le verdi fronde, c'ha intorno al capo. Se quella catena d'oro, che dal collo le pende, non è uno de' consueti donneschi monili; chi amasse rinvenirvi qualche più misterioso significato, direbbe, che costei schiava un tempo la avrà per avventura nella liberazione, da Agamennone ricevuta, siccome, per testimonianza di Gioseffo nelle Antichità Giudaiche lib. 18 cap. 8, l'Imperatore Cajo diede ad Agrippa liberandolo dalla prigionia, un'aurea catena invece della ferrea, che avea portato: *ἀλλάττει τε τῇ σιδηρᾷ αλύσει χρυσῇν*. Affai gioverebbe, perchè la conghiettura divenisse prova più foda, o dimostrazione, rinvenire qualche indizio di Ulisse, o di Crise nell'altra figura assai perduta, che al fianco di costei si distingue. Agli occhi acutissimi di Lei, Sig. Cavaliere, farà ben agevol cosa il ravvisarlo, e all'umanissimo suo cuore il significarmelo. Sì allora vedremmo sopra un'antica pittura bellissima rappresentato in qualche parte quel tempio dello Sminteo Apollo di Crise, *ΙΕΡΟΝ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΣΜΙΝΘΕΩΣ ΧΡΥΣΗΣ*, la cui facciata coll'ara, e col padre di Criseide in atto di far sacrificio si mira nell'antico basso rilievo trovato alle Boville verso Albano, e pubblicato dal Fabretti nel fine del comentario della Colonna Trajana.

VIII. Ben posso io dall'intelligenza di Lei questa cosa
pro-

promettermi, quando tant'altre più gravi, ed intralciate, e profonde ricerche affidate a Lei furono dalla sapientissima Sua Real Società. E può altresì la medesima ogni più sicuro, e felice esito giustamente aspettarfi da chi cominciato ha sì bene circa il busto di questo Regio Museo, a mandare ad effetto le preghiere della predetta. Pubblicherò io in altra Lettera più sollecitamente ch' io non credea, il disegno esatto del busto: ed intanto a Lei si permette farne cavare un modello, e alla Società Reale inviarlo. Le cose, che, benchè osservate le avessi alla prima lettura dell' epistola del Sig. Needham, io divideva di non pubblicare che cogli altri disegni, e colle altre illustrazioni tutte de' marmi, e metalli effigiati, ed iscritti del Museo Reale, cominciano ad uscire dalla mia penna alle stampe senza intervallo in questa Seconda Lettera unicamente per servir Lei, ed in Lei così ragguardevole, e degli ottimi Studi tanto benemerita Società, o Sig. Cavaliere degnissimo d' ogni riguardo, sì per le proprie doti di mente, e d' animo singolari, e sì per le splendidissime Attinenze, che vie maggiore conciliar Le debbon rispetto, e destare in chicchessia vivissimo desiderio di compiacerla. Se prima di partire tornerà ad onorarmi nel Regio Museo, Le mostrerò preparati per l' incisione in rame quasi cento disegni: e tra questi il busto Egizio, e la statuetta, c' ha qualche carattere non dissimile da alcun di quelli del nero busto: e vedrà insieme abbozzato da molto tempo il disegno del busto stesso, e della nera testa: i quali lavori senza essere Egizi, e senza avere il primo d' essi Egizie lettere, ma forse d' altra lingua a me ignota, possono per avventura coll' andar del tempo, e col confronto d' altri simili monumenti, che non è impossibile il rinvenire, riuscir molto più pregevoli, cari, e istruttivi, ch' altri

altri non crede. Intanto per ciò che appartiene al nostro iscritto busto, ella è cosa indubitata, che il Sig. Needham, mediante la copia, che di esso ha data alla luce, disse a pag. 22 *Causa finita est*, quando non s'era ancor fatto il primo passo necessario a trattarla bene. Indubitato è altresì, che il Sig. Needham a pag. 12 ha scritto intorno agli studi d'Antichità, e circa questo busto: *Interim mihi gratulor, quod non profunde nimis in his rebus versatus fuerim, simul quod & hæc studia satis ingrata solum pro re nata amplexus fuerim, aliis mihi potioribus magis semper intentus: etenim si plus justo forsitan sapuissem, e puteo, quo jacebat obruta, non prodiiisset veritas*; quando i dotti Autori del *Journal des Sçavans* vol. 1 Dicembre 1761 p. 810 hanno pronunziate queste parole: „ Nous exhortons M. Néedham „ à ne point aller si vîte pour les autres monumens Egyp- „ tiens sur lesquels il dit avoir déjà jetté les yeux dans „ le dessein de les expliquer; qu'il examine lui même „ plus à fond le sujet, qu'il veut traiter, puisque sa Dis- „ sertation n'est dans quelques endroits qu'une répétition „ de ce qui a été dit, & que dans d'autres elle est aussi „ peu fondée que la Traduction Chinoise. Il seroit à de- „ sirer que l'on pût expliquer les monumens Egyptiens „ par les caractères Chinois; mais une tentative de l'es- „ pèce, que nous venons d'annoncer, loin d'être utile, „ ne serviroit qu'à faire croire qu'il est impossible d'y „ parvenir. „ Finalmente egli è indubitato, che il Sig. Needham ha detto a pag. 8, che adoperò egli medesimo *oculorum aciem & exquirendi vim* nel contemplare *Inscriptionem* di questo busto: e che da lui stesso è confessata la propria *characterum inspectio*, *quos intento animo sapius consideravi*; quando noi, a conchiudere ogni cosa con poche parole, veduto abbiamo finora, e più

„ vedrem

„ vedrem chiaro poi, come sovente
 „ Per le cose dubbiose altri s'avanza;
 „ E come spesso indarno si sospira.

DAL REGIO MUSEO

IL DI' XXI D' APRILE MDCCLXII.

P. S. Se in questa mia Seconda Lettera (che colla Prima desidero, che pervenga immediatamente alla Sua Real Società) non si trova data la tanto agevol risposta ad alcune ciance, che vannonosi disseminando; non si maravigli. Io non costume scrivere apologeticamente, che sopra le cose cui veggio scritte, e stampate: cioè quando altri più non mi può cangiare le carte in mano. Alquanto sopra nel n. III. mentovai alcuni siti ove il busto è un po' danneggiato: e nel num. VIII. ho detto, che si permette a Lei di farne cavare un modello, ben sapendosi, che anco avuto questo, nessuna persona affrettar si dovrà di prevenir noi nel dare al Pubblico le cose nostre. Acciocchè non si creda, o che il marmo sia stato offeso di fresco, e volontariamente, ne' caratteri a certo fine; o che tal permissione atta sia ad imbrogliar l' affare, in guisa che dopo la formazione del modello non abbia più ad essere intera e limpida la faccenda; radunati si sono questa mattina necessariamente in un' ora che non potè esser comoda per tutti gl' intervenuti nell' altra conferenza, i ragguardevolissimi Personaggi ch' Ella ben sa: e col consegnarle ciò, che avanti d' essi è stato risposto da due fededegni, a questa Lettera pongo fine.

Alla presenza del Sig. Ab. Giacinto Amedeo Vagnone di Truffarello, Consigliere di S. M., e Riformatore nell' Eccellentissimo Magistrato della Regia Università degli Studi, coll' intervento del Sig. Cavaliere Edoardo Wortley Montagu Membro del Parlamento d' Inghilterra, ed ascritto alla Real Società, ed all' altra delle Antichità, di Londra; del Sig. Conte Giuseppe Saluzzo ascritto alla suddetta Real Società; e del Sig. Teologo Gianfrancesco Marchini Professore di Sacra Scrittura, e di Lingue Orientali; questo dì ventitrè d' Aprile 1762 in uno de' Saloni del Regio Museo furono il Sig. Francesco Ladatte Scultore in bronzo di S. M., ed ascritto alla Real Accademia di Scultura, e Pittura in Parigi, ed il Sig. Giacomo Martinez Scultore in pietra di S. M., ricercati, Primo se apparisca verun indizio, che i caratteri iscritti nel busto marmoreo neruccio di donna qui collocato siano stati alterati da un anno in quà nella pietra; Secondo se il cavarne un modello possa pregiudicare in conto alcuno al busto, o a' caratteri.

Quanto al primo quesito hanno concordemente risposto, che nessun de' caratteri non è stato alterato in conto veruno.

Quanto al secondo quesito hanno concordemente risposto, che non v' è pericolo alcuno di cavarne il modello, purchè ogni tassello sia pulito fuori del busto, e si adopri acqua di sapone per ungerlo.

In fede di che si sono sottoscritti.

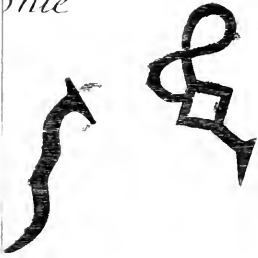
Francesco Ladatte.

Giacomo Martinez.

IN TORINO MDCCLXII IL DI' XXIV. D' APRILE

PRESSO IL MAIRESSE CON PERMISSIONE.

onte



Nella guancia sinistra



Nel naso



Nella parte sinistra del petto



Nella fronte



Nella guancia destra



Nel naso



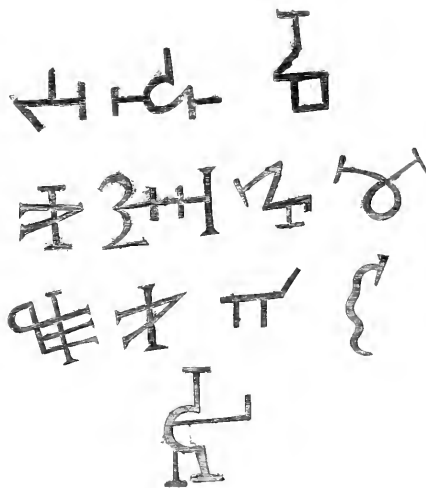
Nella guancia sinistra



Nella parte destra del petto



Nella parte sinistra del petto



Section 2, 10-13, 10-15

10-16, 10-17, 10-18

10-19, 10-20

10-21, 10-22, 10-23

10-24, 10-25, 10-26

10-27, 10-28

10-29, 10-30, 10-31

11-1, 11-2, 11-3

11-4, 11-5, 11-6

